

GIZ Lokalnih in regionalnih radijskih postaj Slovenije
Kapucinski trg 4
4220 Škofja Loka

Agencija za komunikacijska omrežja in storitve Republike Slovenije
Stegne 7
1000 Ljubljana
info.box@akos-rs.si

Škofja Loka, 05. 11. 2018

Zadeva: Pripombe, predlogi ali dopolnitve k predlogu Splošnega akta o spremembah in dopolnitvah Metodologije nadzorstva avdiovizualnih medijskih storitev in radijskih programov

Zveza: Javna objava Predloga Splošnega akta o spremembah in dopolnitvah Metodologije nadzorstva avdiovizualnih medijskih storitev in radijskih programov

Spoštovani,

Gospodarsko interesno združenje lokalnih in regionalnih radijskih postaj Slovenije v skladu s pozivom zainteresirani javnosti k posredovanju pripomb, predlogov ali dopolnitev na Predlog Splošnega akta o spremembah in dopolnitvah Metodologije nadzorstva avdiovizualnih medijskih storitev in radijskih programov, ki je bila objavljen 04. 10. 2018 na spletni strani AKOS, podaja naslednje pripombe:

2. člen

(3) Izdajatelj morajo agenciji posredovati na njeno zahtevo tudi podatek o obsegu dnevnega oddajnega časa za vsak dan predvajanega programa v urah, minutah in sekundah (v uu:mm:ss).

Doda se:

»AKOS se zavezuje, da bo postopke popisa poenostavil na najboljši možni način«

Obrazložitev:

- Trenutni obrazec v Excelu, ki je objavljen na AKOS-ovi spletni strani na novih programih Office ne delujejo več, saj so postavljeni za Office 2010; pri popisu vsebin morajo sodelovati računalničarji, ki spremenijo makre, ki jih tabela uporablja.
- V trenutnem obrazcu manjka stolpec »konec«. Če bi bil obrazec prilagojen tako, da bi se poleg začetka vpisal tudi konec, bi trajanje vsebine lahko izračunal sam, sedaj pa je treba to storiti ročno, kar je zamudno in povsem nepotrebno. V tabelo naj se torej vpisujeta začetni in končni čas, tabela pa naj samostojno izračuna dolžino.
- Postavka »premierno/1. ponovitev« je v tabeli popolnoma nepotrebna, saj se popisujejo samo vsebine, ki se upoštevajo v kvoto vsebin.

- Predlagamo tudi prilagoditev obrazca, ki bo deloval ne glede na programsko opremo, ki jo uporablja posamezna radijska postaja.

6. člen

(5) Glasbena podlaga je predvajanje glasbe v ozadju govora, slike ali govora in slike, pri čemer so slednji elementi programske vsebine v ospredju. Glasbena podlaga ni programska vsebina, zato se njeno trajanje ne všteva v deleže programskih vsebin, razen če ni v tem splošnem aktu določeno drugače.

Pripomba:

Takšni rešitvi nasprotujemo, saj to pomeni dodatno oteževanje popisovanja vsebin. Glasbena podlaga traja zgolj nekaj sekund in ni smiselno, da se ločuje od govornega dela. Gre za nekaj sekund razlike, kar pa bi dodatno otežilo delo tistemu (večinoma so to uredniki), ki popisuje programske vsebine. Takšna rešitev je v nasprotju z osnovami delovanja radijskih programov, odvečna in neživljenjska, zato predlagamo, da se ta člen črta.

(6) Glasba ni programska vsebina, kadar se celotno glasbeno delo ali njegov del predvaja v drugi programski vsebini oziroma je njen sestavni del (na primer v oglaševalski vsebini in podobno). Trajanje tako predvajane glasbe se ne všteva v deleže programskih vsebin.

Pripomba:

Ta člen premalo natančno opredeljuje v katerih primerih se glasbe ne upošteva. Glasba je ključni del radijskega programa, zato mora biti zelo natančno opredeliti, v katerih primerih se upošteva kot del programske vsebine in v katerih ne. Če se glasbe ne bi upoštevalo kot dela programske vsebine, bi to pomenilo dodatne obveznosti priprave programskih vsebin.

Lep pozdrav,

Uroš Novak,
predsednik GIZ LRRPS

